

Atelier Audiovocale/Audiostrumentale

Voce parlata – Voce cantata - Suono strumentale

Sonorità e accento di una lingua straniera

Sabato 11 a domenica 12 gennaio 2025 (2 giorni)

L'**AAVAS** è basato sulle ricerche condotte da Alfred Tomatis, otorinolaringoiatra francese, sul funzionamento dell'apparato fonatorio e della psicomotricità strumentale nella condizione di massimo rendimento e minimo sforzo, e aiuta a mettere in pratica quello che lo scienziato ha scoperto nel corso di più di cinquant'anni di lavoro clinico e didattico con cantanti lirici e leggeri, strumentisti, attori, oratori e monaci che praticano il canto gregoriano.

L'atelier è di tipo teorico-pratico ed ha come obiettivo quello di aiutare il partecipante a migliorare il proprio potenziale vocale, parlato o cantato e strumentale tramite particolari esercizi ideati dal dr. Tomatis che intervengono sul circuito di controllo della voce e del suono di uno strumento musicale. Lo stesso meccanismo che migliora la qualità dell'emissione comporta un miglioramento del benessere personale al momento dell'emissione con effetto sulla sicurezza personale davanti all'interlocutore e al pubblico.

Ciò si ottiene innanzi tutto migliorando la qualità e la finezza della percezione acustica che per "Effetto Tomatis", provato scientificamente dal prof. Raoul Husson nei Laboratori di Fisiologia delle Funzioni della Sorbona nel 1957, produce un parallelo miglioramento della qualità dell'emissione vocale e/o strumentale

In altre parole: noi emettiamo i suoni che percepiamo/ascoltiamo meglio. Ascoltare però non è semplicemente udire, ma percepire i suoni in maniera nitida e mirata.

L'Atelier Audio Vocale e Audio Strumentale insegna a sfruttare meglio lo strumento corpo e la sonorità ossea, che risultano essere un valido aiuto nelle diverse tecniche vocali del canto, nella recitazione, nel parlare quotidiano, nell'espressione verbale in ambienti di lavoro e nel suonare uno strumento musicale. Ciò comporta un miglioramento della coscienza corporea con tutto ciò che ne consegue a livello di miglioramento della sicurezza personale, sia intrinseca che sociale.

L'atelier è perciò aperto non solo a quanti fanno un uso professionale della voce (cantanti, attori, avvocati e insegnanti) o suonano uno strumento musicale, ma anche a tutte le persone che, attraverso un uso più fisiologico della voce, desiderano stabilizzare il proprio equilibrio psicofisico ed emotivo, raggiungendo una maggiore

calma interiore, migliorando la qualità del sonno ed accrescendo le proprie energie vitali.

L'emissione della voce con il supporto del suono osseo porta con sé un alleggerimento dello sforzo vocale e la voce risulta meno affaticata e più morbida, l'espressione vocale e il fraseggio più scorrevoli e fluidi. Da questo deriva una sensazione di piacere nell'esprimersi, mentre l'attenzione dell'ascoltatore è trattenuta per tempi più lunghi. Più specificamente, un cantante aumenta la possibilità di emettere un suono di elevata qualità con minore sforzo; lo strumentista trova/ritrova un rapporto con lo strumento più immediato, attraverso un uso più economico degli sforzi messi in atto nell'esecuzione.

Gli strumentisti sono invitati a portare con sé al corso il loro strumento musicale.

Principali argomenti trattati nel AAVAS:

La postura di ascolto	Controllo audio motorio dello strumento
Il mito della respirazione	Relazione tra qualità vocale/strumentale e ricarica corticale
Alleggerire lo sforzo vocale	L'importanza di una buona pronuncia
Postura e suono osseo	La lettura ad alta voce
Energia vocale ed energia personale	La lettura ad alta voce in lingua
Sicurezza vocale e sicurezza intrinseca	Facilitare la pronuncia di una lingua
Il training audiogeno	Esercizi di mantenimento e
Perché igli italiani hanno difficoltà con le lingue straniere	progressione

L'AAV sarà tenuto dal dottor Concetto Campo presso il monastero degli **Stigmatini di Sezano (VR) via Mezzomonte 28**, alle date indicate con il seguente orario: **sabato** dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 18,00; **domenica** dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 17,00, con pause caffè previste. Possibilità di pranzo e cena al monastero

Il costo del corso di 3 giorni è:

con iscrizione

entro il 27 dicembre 2024 € 240,00

entro il 3 gennaio 2025 € 270,00

dopo il 3 gennaio 2025 € 300,00

L'iscrizione avviene tramite bonifico della somma al seguente c/c bancario:

IT54B0503411715000000014878

intestato a Campo Concetto c/o Banco Popolare BPM

L'ordine di arrivo delle quote di iscrizione è criterio di precedenza per i posti disponibili.

Per confermare l'iscrizione e per poter emettere la ricevuta fiscale nella stessa data del bonifico, si prega di comunicare l'avvenuto pagamento tramite e-mail o telefono nello stesso giorno in cui si effettua il bonifico e inviare appena possibile il modulo d'iscrizione completo in tutte le sue parti

Per informazioni:

tel: **335-6206275**

email: **tomatis.verona@gmail.com**

Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

In caso d'**annullamento** del corso la quota d'iscrizione sarà interamente restituita.

In caso di **recesso** 10 giorni prima dell'inizio del corso a cui ci si è iscritti e comunicando la decisione del recesso via e-mail o lettera raccomandata, l'intera somma versata verrà a richiesta, restituita o utilizzata per l'iscrizione ad un corso seguente.

Qualora il recesso venga comunicato oltre i termini predetti, l'importo versato verrà trattenuto e potrà essere utilizzato per usufruire di un altro corso o attività dello studio.

Concetto Campo

responsabile dei centri di applicazione del metodo Tomatis di Roma e Verona, è psicologo e si è formato al metodo alla fine degli anni '80 sotto la guida diretta del professor Tomatis.

Nella seconda metà degli anni '90 ha introdotto il metodo Tomatis in Svezia, dove ha svolto per alcuni attività professionale di applicazione del metodo e un'intensa attività seminariale nelle città di Stoccolma, Götheborg e Båstad

Ha scritto "L'Orecchio e i Suoni Fonti di Energia" e "I Suoni che danno Energia. Il metodo Tomatis" per le Edizioni Riza, "Introduzione al Metodo Tomatis" per le edizioni dell'Università degli Studi di Ferrara e nel 2020 "Il metodo Tomatis" per le Edizioni Xenia.

Nel 1997 è stato autorizzato da Alfred Tomatis a insegnare l'audio-psico-fonologia. Organizza in Italia i corsi per la formazione di nuovi terapisti e ha collaborato con l'Università di Ferrara per la formazione di operatori educativi specializzati.

È stato docente nel progetto di formazione di 200 terapisti in audio-psico-fonologia voluto dal governo polacco e organizzato nel 2007 dal centro dell'ascolto di Varsavia.

Collabora con quotidiani e riviste tra cui *La Repubblica-Salute*, *La Repubblica-Musica*, *La Gazzetta del Sud*, *Lettere Meridiane*, *Calabria Letteraria*, *Alto Adige*, *Riza Psicosomatica*, *Riza Scienze*.

Non ha alcun rapporto con società commerciali che propongono "metodi" Tomatis non in linea con i parametri messi a punto dal dottor Tomatis o corsi rapidi per diventare terapisti Tomatis.

Svolge in Italia e all'estero attività di divulgazione del metodo Tomatis tramite corsi, seminari, conferenze presso scuole, università, conservatori di musica e istituzioni pubbliche e private